

La figuration tournante de Caloïan

Selon l'humeur, la lumière, le point de vue, on choisit un angle ou un autre. Caloïan qui expose à partir d'aujourd'hui à la Tara Gallery de Villefranche-sur-Mer (Aux côtés du sculpteur Françoise Reis) a inventé la figuration tournante. Tournante pour une toile carrée qui peut se contempler de quatre façons différentes. Tournante pour un triptyque ou un quadro dont les éléments se rejoignent selon diverses trajectoires.

"La disposition fait partie de l'œuvre. On donne une direction souple au regardant. Il peut suivre des lignes évidentes, de bas en haut ou de gauche à droite, mais aussi inventer ses propres obliques" explique l'artiste d'origine roumaine, installé en France depuis 1990.

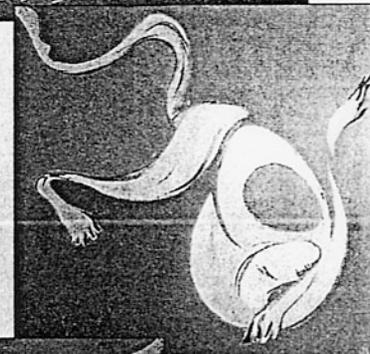
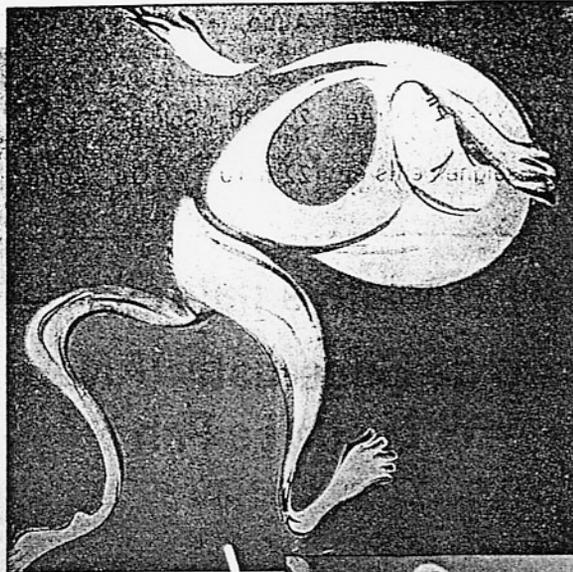
Ainsi en est-il d'une vaste composition appartenant au cycle de l'"Icare" et librement inspirée des "quatre saisons" de Vivaldi. L'été marqué l'envol suivant une diagonale ascendante vers le printemps, symbole de vie et de renouveau. Une verticale rejoint l'hiver et l'automne reliés par un escalier de pesanteur précipitant la chute de l'Icare vers la terre couleur cendres.

Jusqu'au 16 décembre à la Tara Gallery. 3 rue Henry Biaïis (piétonne face à la citadelle) Villefranche-sur-Mer. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 à 18 heures.

Autres thèmes qui sont prétextes à la création picturale : la corrida, "pour le spectaculaire et la dualité entre la vie et la mort," les femmes séduisantes selon le peintre inspiré par l'iconographie religieuse dans "leur diversité et leurs gestes" ou les masques, pour la duplicité qu'ils évoquent.

Tels sont les cycles suivis par Caloïan, dans sa quête incessante de l'absolu en peinture. Un artiste qui part du dessin, qu'il exécute en jets spontanés et fascinants à l'encre de Chine pour aboutir à la couleur dans tous ses éclats, dans son intensité quasiment biologique.

Un véritable travail de création dans un style figuratif distillé et tournant qui parfois se cache sous l'abstraction première. Car Caloïan qui refuse le systématique oscille entre passé (les icônes que son père, peintre d'iconographie religieuse peaufinaït) et avenir, un avenir assuré par l'imaginaire et le rêve.



Des toiles tournantes qui peuvent se contempler sous quatre angles différents (Photo Patrick Blanchard).