

## **L'Icare, de Caloïan**

### **REPRÉSENTATION EN UN QUADRO INSPIRÉ DES "QUATRE SAISONS" DE VIVALDI**

**L'été** (1er tableau, bas, gauche), baigné de la couleur rouge du feu brûlant la terre, marque l'envol de l'Icare, suivant une diagonale ascendante, et une disposition des toiles figurant un escalier dirigé vers le céleste et la toile suivante : **le Printemps** (haut, gauche).

Ce dernier est caractérisé par sa "roue cosmique", symbole de vie, de recommencement et d'absolu : éléments qualitatifs de la pureté de l'Icare, à nouveau peints dans la "colonne de l'infini" - verticale joignant les toiles **l'Hiver** (haut, droite) et **l'Automne** (bas, droite).

Celles-ci sont également reliées par un escalier de pesanteur précipitant la chute de l'Icare, suivant une diagonale cette fois descendante, vers la terre automnale couleur cendres.

Cette magnifique composition est finalisée par le signe de croix, visualisé par la seule séparation des tableaux.

Véritable ancre de cette oeuvre, la croix est le point de ralliement et d'unité des quatre saisons, auxquelles elle confère puissance et soutien mais décline également l'oraison funèbre de l'Icare pour n'en mieux signifier l'éternité de son mythe.

**Bénatar**, octobre 1998